

HISTORIAL DEL TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE EL CAMPELLO

1989-1990 [AULA DE TEATRO DE LA EXTENSIÓN DE BUP "EL CAMPELLO"]

Paco Sanguino pone en marcha un taller de teatro para chavales de instituto, que con el paso del tiempo llegaría a convertirse en el actual **TAE**.

> **SAHUARIPA NORTE** (de Paco Sanguino)

Dirección de Paco Sanguino

MUESTRA DEL TEATRO EN LA ENSEÑANZA 1990

- Premio al trabajo de grupo
- Premio al mejor actor

1990-1991

> **LAS MONJAS DE WEXFORD** (de Paco Sanguino y Rafael González)

Dirección de Paco Sanguino

MUESTRA DEL TEATRO EN LA ENSEÑANZA 1991

- Premio a la mejor actriz
- Premio al vestuario

1991-1992 [AULA DE TEATRO DEL INSTITUTO DE BACHILLERATO DE EL CAMPELLO]

Con la creación de un instituto de bachillerato en el Campello y la desaparición de la antigua extensión de San Juan, el aula de teatro cambia de nombre.

Es un año de transición, los primeros integrantes acaban sus estudios y abandonan el aula de teatro. Ese año, la situación es simétrica a la escasez de infraestructura en Campello: se derriba el teatro y no se puede ensayar allí, ni en el instituto. El aula va dando botes desde la antigua biblioteca pública, el polideportivo, una dependencia de la nueva biblioteca... Para colmo, ese año no se pasa a comisión el proyecto de Aula de Teatro y la actividad se hace "de gratis" en ese curso. Lo único que se puede hacer en ese breve tiempo es ensayar algunas escenas de *Jacobo o la sumisión*, de Ionesco.

1992-1993

Y cuando parecía que el aula de teatro iba a desaparecer... Gente con renovadas ilusiones consigue que las clases se den por entero ese curso en la sala Ramón Llull de la Biblioteca Municipal y se estrena una adaptación de *Memoria del Fuego*, de Eduardo Galeano. Con sólo una obra de cincuenta minutos y ocho actores en el reparto, la ilusión se renueva como nunca.

> **LEYENDAS INDIAS** (adaptación de *MEMORIA DEL FUEGO* de Eduardo Galeano)
Dirección de Paco Sanguino

1993-1994

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE EL CAMPELLO

JULIO 1993. La inauguración de la CASA DE CULTURA abre nuevas posibilidades y el teatro, vagabundo por naturaleza, se traslada. En aquel año, la concejalía de cultura propone a Paco Sanguino la conversión del aula de teatro en un taller que acoja a todo el mundo, no sólo a los estudiantes del Instituto, sino también a niños y adultos. De ese modo el Aula de Teatro del Campello crece hasta convertirse en EL TALLER DE ARTES ESCENICAS DE EL CAMPELLO.

> **ESCENAS FIN DE CURSO** (dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Paco Sanguino

1994-1995

Al ya consolidado grupo de jóvenes se une un nuevo grupo para los más pequeños. El taller cuenta con más alumnos que nunca. El ambiente es excelente y se refleja en las obras a estrenar, que resultan un enorme éxito. Contamos además con la colaboración de JACARA (compañía con la que se mantendrá una amistosa relación) que nos presta material y vestuario y algunos de cuyos miembros imparten un curso de baile y nos preparan las coreografías. Desde todos los puntos de vista, un año excelente.

TAE INFANTIL > **SUPERTOT** (de JM^a Benet i Jornet)
Dirección de Pepa González



Avda. el Vínclle, 28
03560 EL CAMPELLO - ALICANTE
670 241 532 - 965 631 170
info@almadrabateatro.com

TAE JOVEN > **ELVIS (ELVIRO PÉREZ)** (de Paco Sanguino y Rafael González)
Dirección de Paco Sanguino

En Diciembre de 1995, animados por el propio Paco Sanguino, seis alumnos del **TAE** deciden dar un paso adelante y fundan la

ASOCIACIÓN TEATRAL ALMADRABA

compañía teatral permanente nacida y sustentada por los actores y actrices formados en el TAE a lo largo de los años. La **formación continua del actor**, mediante cursos y talleres con profesionales de las más variadas escuelas interpretativas, será desde el primer momento una de las características fundamentales de este grupo.

1995-1996

ALMADRABA toma las riendas del taller, y como todo recién nacido ve el futuro con incertidumbre. Muchas cosas por aprender, mucho trabajo por hacer. De nuestro lado, un caudal inagotable de ilusiones y proyectos.

Y para empezar a lo grande, a los grupos INFANTIL y JOVEN se une un nuevo grupo para ADULTOS.

TAE INFANTIL > **GATOS, GATOS, GATOS** (versión libre del musical CATS)
Dirección de Pepa González

TAE JOVEN > **LA ÓPERA DEL PIRATA** (adaptación de *LA ÓPERA DEL MENDIGO* de John Gay)
Dirección de Paco Sanguino

TAE ADULTOS > demasiado pronto para montar una obra, primero hay que aprender. Cursos y talleres con Martha Quinteros, Jesús Sastre, Xes Arias, Juan S. Pardo...

1996-1997

TAE INFANTIL > **EL TESORO DE LA BLANCA** (de Rafael González)
Dirección de Pepa González

TAE JOVEN > **LA VENGANZA DE DON MENDO** (de Pedro Muñoz Seca)
Dirección de Paco Sanguino



Avda. el Víncl, 28
03560 EL CAMPELLO - ALICANTE
670 241 532 - 965 631 170
info@almadrabateatro.com

TAE ADULTOS

Talleres con Martha Quinteros y Jesús Sastre.

Como resultado del trabajo realizado, ALMADRABA estrena su primera obra, **DE LA PATRIA Y FAMILIA** (espectáculo de creación colectiva)

1997-1998

TAE INFANTI > **A MI QUE ME IMPUERTA** (adaptación libre de *DE PAR EN PAR*, de JACARA)

Dirección de Raquel Limiñana

TAE JOVEN > **REPETIDORES** (adaptación de *EL ENEMIGO DE LA CLASE* de Nigel Williams)

Dirección de Paco Sanguino

TAE ADULTOS AVANZADO

Como resultado de un interesantísimo curso con Pep Cortés, ALMADRABA estrena su primera (y única) obra en Valenciano, **LA FELICITAT ES UN PLAT QUE ES MENJA EN COMPANYIA** (espectáculo de creación colectiva)

En 1998 se celebra ya el 5º aniversario de la Casa de Cultura, y para este evento se lleva a cabo un espectacular montaje en el ágora de la Casa de Cultura:

TAE – ALMADRABA (5º ANIVERSARIO CASA CULTURA)

> **LOS CHISMES DE LAS MUJERES**

Dirección de Paco Sanguino

1998-1999

Mientras se celebraban con una pequeña exposición los 10 años de vida, algunas dificultades pusieron en peligro la continuidad del TAE. Pero los jóvenes alumnos lo hicieron tan bien que una segunda generación entraría a formar parte de ALMADRABA TEATRO en un montaje especial de *DESPUÉS DE LA LLUVIA*. Además, por primera vez algunos de los antiguos alumnos (Jana, Natalia, José Luis) empezarán a dar clases, transmitiendo a los más jóvenes los conocimientos y el amor por el teatro que habían aprendido en sus primeros años en el TAE.

TAE INFANTIL > **TE PILLÉ, CAPERUCITA** (de Carles Cano)
Dirección de Jana Reina y Natalia Climent.

TAE ESO > **SUEÑOS DE TEATRO (O SOBRE EL AMOR Y SUS FANTASMAS)** (dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Jose Luis Alonso

TAE BACHILLERATO > **DESPUÉS DE LA LLUVIA** (de Sergi Belbel)
Dirección de Paco Sanguino

TAE ADULTOS
Cursos con Inma Ortega y Toni Misó

TAE 3ª EDAD > **EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS** (de Cervantes)
Dirección de Martha Quinteros

1999-2000

Este curso se incorporan además al profesorado dos personas que serán pilares fundamentales del TAE (y de ALMADRABA) en los años venideros: las reconocidas actrices Mila García y Gloria Sirvent.

TAE INFANTIL > **LA FARSA DEL PRÍNCIPE ENCADENADO**
(de Jordi Voltas)
Dirección de Jana Reina y Natalia Climent

TAE ESO > **EL RAP DE LOS VAGABUNDOS**
(versión libre de *BESOS PARA LA BELLA DURMIENTE* de J.L.Alonso de Santos)
Dirección de Jose Luis Alonso

TAE BACHILLERATO > **LOS PELÓPIDAS** (de Jorge Llopis)
Dirección de Gloria Sirvent

TAE ADULTOS
Cursos con Mila García y Margot Cortés

TAE 3ª EDAD > **ESCENAS** (dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Mila García

2000-2001

La mejor forma de aprender es aprender de los mejores. Por eso en el TAE contamos siempre con profesionales de reconocido prestigio que nos aporten sus conocimientos y experiencia.

Como la famosa y premiada directora cubana Flora Lauten, que con sólo una clase magistral nos descubrió todo un mundo de nuevas experiencias teatrales y nos recordó que el teatro es, ante todo, magia... pero que para hacer magia hace falta mucho esfuerzo y dedicación.

TAE INFANTIL > **PETER PAN** (de James Barry)
Dirección de Jana Reina y Natalia Climent

TAE ESO > **HOMBRESS!!!** (dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO > **NADA QUE VER**
(dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Gloria Sirvent

TAE ADULTOS
Cursos con Mila García y Gloria Sirvent
Montaje de una pieza corta de animación teatral para su representación durante la GALA DEL DEPORTE

TAE 3ª EDAD > **EN ESCENA**
(dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Mila García

2001-2002

TAE INFANTIL > **CUENTO DE NAVIDAD** (de Dickens)
Dirección de Natalia Climent y Rocio López

TAE ESO > **SUPERTOT** (de JMª Benet i Jornet)
Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO
La representación prevista debe suspenderse por falta de seriedad en los alumnos de este año

TAE ADULTOS > ¿ME ESTÁS HABLANDO DE AMOR?

(dramaturgia sobre textos de varios autores)

Dirección de Jose Luis Alonso

TAE 3ª EDAD > LA REUNIÓN

(dramaturgia sobre textos de varios autores)

Dirección de Puri Moya

En el año 2002 la labor educativa realizada por el TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE EL CAMPELLO fue reconocida con la nominación a los PREMIS DE LES ARTES ESCÉNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA (PREMI MICALET 2002).

2002-2003

TAE INFANTIL > ELVIS (ELVIRO PÉREZ)

(de Paco Sanguino y Rafael González)

Dirección de Rocío López, Jana Reina y Natalia Climent

TAE ESO > CITY BANG BLUES

Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO > Tan solo se inscriben 3 alumnos y el curso debe suspenderse

TAE ADULTOS > EL SECRETO DE LAS MUJERES (de Yolanda Dorado)

Dirección de Jose Luis Alonso

TAE 3ª EDAD > Disensiones entre los alumnos obligan a tranquilizar los ánimos suspendiendo las clases. Este curso no hay obra.

La labor educativa realizada por el TALLER DE ARTES ESCÉNICAS DE EL CAMPELLO es reconocida este año con la nominación a los PREMIS DE LES ARTES ESCÉNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA (PREMI MICALET 2002)

2003-2004

TAE INFANTIL > BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Dirección de Rocío López y Mª José López

TAE ESO > EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(de William Shakespeare)

Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO > La huida del actor principal dos semanas antes del estreno obliga a suspender la representación

TAE ADULTOS > Renovación total de alumnos, poca experiencia para montar una obra. Clases de Puri Moya y Mila García

TAE 3ª EDAD > CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS

(de Jardiel Poncela)

Dirección de Carlos Fernández

El verano de 2004 se hace un primer intento de organizar talleres de verano, pero la nula inscripción de alumnos obliga a cancelarlos. Tan solo llega a realizarse un curso de HIP-HOP a cargo de Pedro del Rey

2004-2005

Siguiendo el espíritu de continuo aprendizaje, algunos miembros de la prestigiosa compañía ATALAYA TEATRO imparten un taller de interpretación avanzada que nos abre nuevos caminos de trabajo. El teatro es un continuo recomenzar.

TAE INFANTIL > EL PIRATA LAGARTIJO (de Juan Pedro Romera)

Dirección de Puri Moya

TAE ESO > EL ENFERMO IMAGINARIO (de Moliere)

Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO > GUANARE NO ESTÁ EN AFRICA

(de Paco Sanguino y Rafael González)

Dirección de Gloria Sirvent

TAE ADULTOS

Todavía están muy verdes para una obra. Clases de Jose Luis Alonso y Gloria Sirvent

TAE 3ª EDAD > EL CARNAVAL DEL ESCENARIO (de Carlos Fernández)

Dirección de Carlos Fernández



Avda. el Víncl, 28
03560 EL CAMPOLLO - ALICANTE
670 241 532 - 965 631 170
info@almadrabateatro.com

2005-2006

TAE INFANTIL > **SENTADO, EL CULO SE HACE GORDO**

(de J. Félix Baldoví)

Dirección de Puri Moya e Iván Cózar

TAE ESO > **CRIATURAS**

Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO > **JULIETA + ROMEO**

(versión libre de la obra de William Shakespeare)

Dirección de Gloria Sirvent

TAE ADULTOS > **ESCENAS (DES)EMPAREJADAS** (dramaturgia sobre textos de varios autores)

Dirección de Jose Luis Alonso e Iván Jiménez

TAE ADULTOS AVANZADO > Interesantísimo curso de **interpretación avanzada** a cargo de **ATALAYA TEATRO**

TAE 3ª EDAD > **EL JAMELGO DE TROYA**

Dirección de Carlos Fernández

2006-2007

El TAE, en coproducción con ALMADRABA TEATRO, arrasa en la **MUESTRA DE TEATRO ALICANTE A ESCENA** con la obra **LA ÚLTIMA CLASE**, llevándose el **Primer Premio y Premio Especial del Público**.

Algunos de estos jóvenes actores y actrices empezaron hace 9 años en el grupo infantil, y desde entonces han ido creciendo y aprendiendo paso a paso con nosotros; estos premios son un reconocimiento a su trabajo y a la labor educativa del TAE.

TAE INFANTIL > **CUENTO DE HALLOWEEN**

(dramaturgia a partir de la película)

Dirección de Puri Moya e Iván Cózar

TAE ESO > **¡AY, MADRE MÍA!**

(dramaturgia sobre textos de varios autores)

Dirección de Mila García



Avda. el Víncl, 28
03560 EL CAMPULLO - ALICANTE
670 241 532 - 965 631 170
info@almadrabateatro.com

*TAE BACH + ALMADRABA > **LA ÚLTIMA CLASE** (de Paco Sanguino)*
Dirección de Gloria Sirvent

*TAE ADULTOS > **EL AMOR ES LO QUE TIENE***
(dramaturgia sobre textos de varios autores)
Dirección de Iván Jiménez

*TAE 3ª EDAD > **¡QUE VIENE MI MARIDO!** (de Arniches)*
Dirección de Carlos Fernández

2007-2008

Se incorpora al profesorado David García, de la compañía Els Bouffons, impartiendo diversos talleres de interpretación avanzada,

*TAE INFANTIL > **UN PAÍS LLAMADO FOFA** (de Fernando Lalana)*
Dirección de Puri Moya

*TAE PRIMARIA > **LA VIDA ES SUEÑO** (de Calderon de la Barca)*
Dirección de Iván Cózar

*TAE ESO > **LOS FIGURANTES**(de J.L.Sanchis Sinisterra)*
Dirección de Mila García

*TAE BACHILLERATO > **LOS CHISMES DE LAS MUJERES** (de Goldoni)*
Dirección de Gloria Sirvent

*TAE ADULTOS > **LOS PELÓPIDAS** (de Jorge Llopis)*
Dirección de Iván Jiménez

INICIACIÓN AL BUFFON MEDIEVAL. MOVIMIENTO Y DRAMA > con David García.

*TAE 3ª EDAD > **LÓPEZ DE CORIA** (de Pedro Muñoz Seca)*
Dirección de Carlos Fernández

2008-2009

A los talleres de interpretación avanzada se une este año un pequeño curso de iniciación a la danza para actores.

TAE INFANTIL > **EL FLAUTISTA DE HAMELIN**

Dirección de Jana Reina, Saul Martínez y Maria José Peñalver

TAE ESO I > **MORT**

Dirección de Puri Moya

TAE ESO II > **CUANDO JACK EL DESTRIPIADOR BAILABA...**

Dirección de Mila García

TAE BACHILLERATO > **DESCAFEINADOS**

Dirección de Gloria Sirvent

TAE ADULTOS > **SÍ, PERO NO LO SOY**

Dirección de Iván Jiménez

TAE 3ª EDAD > **MI HIJA ES SUYA, DOCTOR**

Dirección de Carlos Fernández

2009-2010

Este año se establece de forma firme un taller de **TEATRO-DANZA**, a cargo de Ana Andujar (y la participación especial de Asun Noales). Además, se multiplican los **TALLERES DE PERFECCIONAMIENTO** (teatro de objetos, introducción al melodrama,...) y comienza un proyecto muy especial, un **TALLER DE DIRECCIÓN** a cargo de Jose Luis Alonso.

TAE INFANTIL > DE PRÍNCIPES Y PRINCESAS

Dirección: Jana Reina y Saúl Martínez

TAE ESO I > CATAOC (de Fernando Almena)

Dirección: Puri Moya

TAE ESO II > LITRONA (de Juan Luis Mira)

Dirección: Mila García



Avda. el Vínclle, 28
03560 EL CAMPOLLO - ALICANTE
670 241 532 - 965 631 170
info@almadrabateatro.com

TAE BACHILLERATO > CUENTOS DEL DECAMERÓN (de Héctor Quintero)
Dirección: Gloria Sirvent

TAE ADULTOS > EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Shakespeare)
Dirección: Iván Jiménez

TAE 3ª EDAD > LA TELA (de Muñoz Seca y Pérez Fernández)
Dirección: Carlos Fernández

¿El futuro? Más grupos, nuevos espacios de trabajo, nuevos profesores, una compañía profesional... y siempre la ilusión de los nuevos proyectos, horas y horas de ensayos y risas, los nervios, el calor de los aplausos y esa sensación indescriptible que supone ver abrirse el telón el día del estreno, deseosos de revivir esa magia que sólo el teatro puede proporcionar.

PROFESORADO 1989-2010
(POR ORDEN CRONOLÓGICO)

PACO SANGUINO
PEPA GONZÁLEZ
MARTHA QUINTEROS
JUAN SABAS PARDO
JESÚS SASTRE
XES ARIAS
RAQUEL LIMIÑANA
PEP CORTÉS
NATALIA CLIMENT (ALMADRABA)
JANA REINA (ALMADRABA)
JOSE LUIS ALONSO (ALMADRABA)
AMALIA PORTES
INMA ORTEGA (JÁCARA)
PEDRO DEL REY (JÁCARA)
GLORIA SIRVENT (JÁCARA)
MILA GARCÍA (JÁCARA)
PURI MOYA
TONI MISÓ
FLORA LAUTEN
MARGOT CORTÉS
ANDRÉS VINACHES (PALO MAYOR / TEATRO CLÁSICO UA)
ROCÍO LÓPEZ (ALMADRABA)
ALEXIS EL MIMO
CARLOS FERNÁNDEZ
JERÓNIMO ARENAL (ATALAYA TEATRO)
AURORA CASADO (ATALAYA TEATRO)
IVÁN CÓZAR (ALMADRABA)
IVÁN JIMÉNEZ (ALMADRABA)
JULIO PILLET (ALMADRABA)
DAVID GARCÍA (LES BOUFFONS)
ASUN NOALES
ANA ANDUJAR